

何以敦煌 瑰宝不止莫高窟

莫高窟以其宏大的规模、精美绝伦的壁画与雕塑闻名于世,被誉为“东方的卢浮宫”。然而,在莫高窟的盛名之下,同属敦煌石窟群的其他石窟则显得默默无闻。事实上,从西千佛洞的北朝遗韵到榆林窟的西夏辉煌,从东千佛洞的藏传密教艺术到昌马石窟的北凉遗迹,敦煌石窟群的每一个组成部分都承载着独特的艺术成就与历史价值。《莫高窟之外的敦煌石窟》一书,将这些被忽视的石窟重新拉回大众视野,构成了一幅完整的敦煌石窟群拼图,让人们得以领略敦煌艺术在不同时期、不同风格下的丰富呈现。

如果说莫高窟是敦煌艺术的核心,那么西千佛洞则是丝路古道的艺术起点。西千佛洞的开凿年代早于莫高窟,其地理位置连接敦煌古城与阳关,是古代丝绸之路上的重要节点。因靠近党河,这里绿树成荫,曾是商旅休憩的地方,如今成为敦煌人避暑郊游的首选。尽管因岩质酥松导致许多洞窟坍塌,但现存壁画中仍不乏精品。五代第19窟的罗汉洞,“壁画的罗汉像,多披袈裟、风帽,虽不如贯休传世作品那般怪诞突兀,却也在看似千篇一律的禅定形象当中,追求着饶有趣味的变化。”沙州回鹘时期第

16窟的回鹘可汗及侍从壁画,“主像高大,头戴桃形冠,身着团龙袍,双手捧盘,盘中宝物放出扇形光芒。”西千佛洞以不同时期的艺术风格与审美取向,展现了有别于莫高窟的艺术创新。

榆林窟,因前有榆林河流过而得名,清澈的河水与成林的榆树,为石窟增添了些许自然韵味。作为莫高窟的姊妹窟,榆林窟是敦煌第二大石窟,古人曾赞其“白日圣香烟起,夜后明灯出现”,足见榆林窟在佛家修行中的重要地位。北宋以后,敦煌艺术急剧衰落,西夏晚期至元代大有复兴之势,但此时与之前的艺术题材和风格迥异。这一时期,榆林窟的异军突起,仿佛夕阳的余晖,为敦煌晚期艺术映出一片奇绚的彩霞。譬如西夏第2窟的两幅水月观音,被称作敦煌壁画中最美的水月观音;元代第4窟的壁画皆为藏式,如一幅幅唐卡悬挂,“但人物细节,特别是面部和服饰,却又兼具汉式,体现了汉藏融合的特色。”

东千佛洞经西夏、元代相继营建,其时恰逢敦煌藏传密教艺术兴盛,来自西藏的密教壁画在这里得到了系统而充分的表现。西夏第2窟为东千佛洞最具代表性的洞窟,一窟

之中多种风格并存,“汉式人物稳健大度,藏式金刚舞姿劲健,印式观音身姿优美”,反映了11世纪后通过西藏进行的中印文化交流。东千佛洞壁画的绘制水平和艺术价值之高、密教内容之繁多均可称得上敦煌艺术之最,与榆林窟同期石窟共为敦煌晚期艺术的双璧,补充了莫高窟藏传密教艺术的不足。

此外,肃北石窟是研究北魏时期该地区历史文化、佛教艺术的重要实物例证。昌马石窟开凿在陡峭的山崖绝壁上,包括大坝干佛洞和下窖两处,拥有莫高窟所未见的早期多层中心塔柱。它们现存的壁画全部为五代之后的作品,在题材内容上与同时代的莫高窟相似,丰富了敦煌艺术的地域范围。

合上书卷,感慨万千。每个石窟都是特定时空的凝固,唯有以全面且深入的视角,去探寻它们背后的故事,方能读懂敦煌艺术真正的壮阔与丰盈。或许,敦煌真正的伟大,从不在于某一座石窟的绝世独立,而在于无数无名画工以崖壁为纸、以岁月为墨,共同写就了闪耀千年的文化史诗。 据《天津日报》



荐书

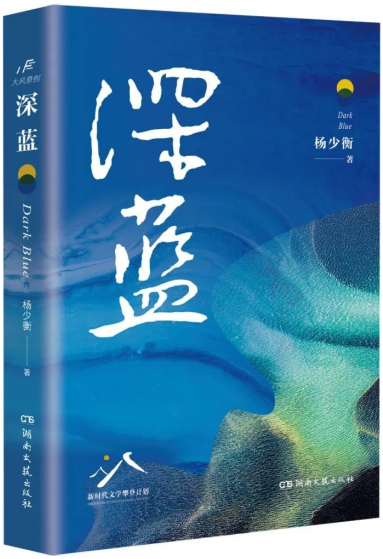
《中国之美》是鲁迅文学奖得主,宁夏文联主席、作协主席郭文斌的最新散文随笔集。《中国之美》对中华文化的思考具有理论性、美文性、时代性、价值感,作者结合为央视大型纪录片《记住乡愁》任文字统筹、撰稿、策划和二十余年来对中华传统精神的文学实践,对中华优秀传统文化进行了创造性转化和发展,用文学笔法讲述了中华历史、地理、文化的天地之美、整体之美、功能之美,指出中华文化是现代人的幸福之根、兴家之本,也是人类的大同之基、永续之路,中华民族因其特有的人文审美性而永葆生机。



《中国之美》郭文斌 著
百花文艺出版社、宁夏人民出版社出版

著名作家杨少衡潜心多年创作的长篇小说力作,入选中国作协“新时代文学攀登计划”重点扶持项目,一部献礼中华人民共和国成立75周年的海洋志爱国史。全书以悬疑推理的叙述方式精彩讲述祖孙两代共产党人接力建设国家的奋斗故事;祖父庄翔深入敌营,多年潜伏,出生入死,只为获取“西方公司”情报,守护新中国和平稳定;孙肇庄承章心有信仰,向海图强,不计个人得失,只为民族复兴大业,助力新时代发展建设。

作品紧扣理想信仰,还原历史现场,渗透人性幽微,用扣人心弦的情节和老到精深的笔力,写出了中国共产党人的无私奉献与绝对忠诚,讴歌了中华儿女在民族复兴路上的担当精神与家国情怀。



《深蓝》杨少衡 著
湖南文艺出版社出版

乡村变迁的时代图景与女孩的心灵成长

邓西是近年来佳作频出、颇富创作个性与实力的青年作家。这位湖南作家以“他者”身份进入海南这片神奇的土地,以独到的儿童视角、扎实的稳健的笔力,极具辨识度的故事和人物展现海南的自然风光、民情风俗,成功探索了儿童文学的海南书写。在新作《青岚村的早晨》中,邓西将视线投向了海南的美丽乡村建设,以海南五指山市水满乡毛纳村为创作原型,在乡村振兴的大背景下观照农村儿童的成长,反映生于斯长于斯的少数民族在时代变迁中的精神风貌与内心世界。

邓西用心地在氤氲着浓郁烟火气的日常生活中编织韵味丰富的故事。作品有对以阿栗为代表的女孩心灵成长的观照,有曾经作为进城务工者的父亲的自我发现与救赎的完整叙述,有对叔叔这类边缘群体和带头人乡村干部的到位描摹,有对爷爷为代表的守旧农民的理解与共情。鲜活的个体故事投射的是时代浪潮中不同群体的作为:打工农民返乡之后投身于乡村振兴与建设,扎根乡土的“顽固”老农对变革的犹疑与顺应,留守儿童本着纯真与热爱以独特方式对乡村建设的参与。这些宏大的时代主题并不生硬与突兀,而是成为故事叙述的底色,极为细密而妥帖地融入情感丰沛而真挚的故事中。

作为一部成熟的儿童文学作品,在结构严谨、逻辑严密地推进故事的同时,作家着力在人物形象方面进行拓展,力求达成作品的厚度和深度。比如阿栗叔叔这一角色,虽有童年创伤,但这个长不大的孩子有着内在的圆满和独立的世界。叔叔全心全意爱着阿栗和他的牛群,温暖而纯真。当爷爷认为全身雪白的牛不吉利要售卖的时候,叔叔极力保护,甚至在阿栗的鼓动之下带着牛出走。阿栗和叔叔的情谊格外感人,阿栗以自己的方式守护叔叔的纯真世界。叔叔的系列行为不仅推动着故事情节的发展,而且也是促成阿栗成长、父亲自我救赎的动因之一,这一形象塑造

的成功充分体现了作者对人性复杂性的洞察与悲悯情怀。

阿栗是作家着力书写的形象,这一形象彰显了近年来留守儿童书写的新意。以往儿童文学对留守儿童的艺术表现多是苦情式的展现。而在邓西笔下,随着乡村振兴的推进,曾经的留守儿童成了建设家乡的参与者,拥有了更多元的成长可能,从这个意义来说,阿栗这一形象是对现实主义儿童小说创作疆域和当代童年精神的拓展。

阿栗是乡土文化滋养下成长的野孩子,充满活力且有着自己的小世界,当然她也有失意有彷徨有在意有憧憬。她原本以为父母外出打工是不喜欢她,随着父亲的返乡,她洞悉了家族的秘密,明白了父亲逃避背后的创伤与愧疚。阿栗逐渐放下纠结和迷茫,变得果敢有主见有行动力,以自我的力量为家乡助力,参与到家乡生态茶业产业的实践中去,以自己的悟性赢得制茶赛的大奖。

阿栗这一形象也潜隐了故事叙事的难度,因为要以孩子的视角来写乡村的变迁与人的生存状态,描绘波澜壮阔的时代变迁和乡村的现代化进程。在这一方面,邓西举重若轻,避开正面描写的坚硬呈现,而是巧妙调度细节,以独特的意象柔和地展现这种变化,比如路这一富有趣味的意象。

“以前这条路是泥土路时,高低不平,阿栗可不敢跑,一跑就要摔跤。”

“水泥路像一条巨大的蟒蛇盘踞在村里,只可惜它的头是朝着村里的,这样它也只能朝山上蹿,而不能像火车一样,把阿栗带到外面的世界去找爸妈。”

“爷爷还站在门口,望着通向大山的那条小路,弯弯曲曲像一条细长的绳子。那条绳子会拉动、卷曲,把走在小路上的人拉进了大山里。”

……

作为贯穿全文的意象,路既是时代变迁乡村面貌变

化的具体体现,又是阿栗对外界向往和成长渴望的载体,同时还关联着父亲、爷爷等人物的命运和生命历程。

邓西以自己的真诚展现生活的丰富面相和不同况味。比如爷爷的老去,是从父亲的视角进行书写的:“父亲就像他紧紧攥在手心里的绳子,可岁月一直在他看不见的那一头抽这根绳子,一直抽啊抽,总有一天会把父亲全部抽走,连一个绳结都不会给他留下……”这般质朴而富有深意的意象还有很多。生动贴切的比喻同样赋予作品别样的文学质地,比如“他蹙着眉头,变得茫然而煎熬,好像被蛇咬住了脚趾”“这件事就像一枚生锈的钉子,把爸爸钉在他10岁那年的芒果树上。”再如爷爷有着对后辈深沉的爱,他教会阿栗制茶的秘诀,但他的顽固“像那座粽子似的大山一样难以撼动”。这些源于日常生活的点滴连续穿插,看似细碎,实则渗透出柔和的文学光芒。

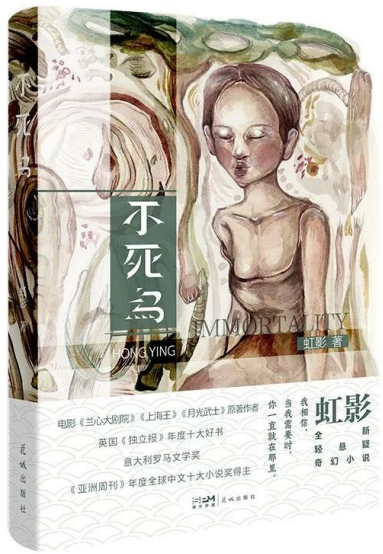
乡村的振兴,传统的现代转型并不能一蹴而就,其探索与行进艰难而繁复。这些交织着的困惑真切地铺展在孩子面前。比如阿栗对于手工茶、机器制茶的纠结。故事的最后,爷爷的世界依然保留手工制茶,“他的世界依然像雨林一样,原始、神秘,充满着富有生命力的野性”,而以父亲为代表的年轻一代则拥抱了现代工艺。无论是爷爷的保守、父亲的改革开拓还是阿栗的选择都令人信服。这种摒弃非此即彼、差异化的价值和多元并存的思考格外有意义,这或许也是优秀故事的余味所在。有条不紊地以有序的内在逻辑讲述故事,管窥时代变迁中不同个体的心灵变化和生命体验,同时又尊重差异,允许葆有其个性空间。

由此,《青岚村的早晨》是邓西对当代童年生存与发展样态、蓬勃生长的童年精神的真诚探索之作。

据《天津日报》

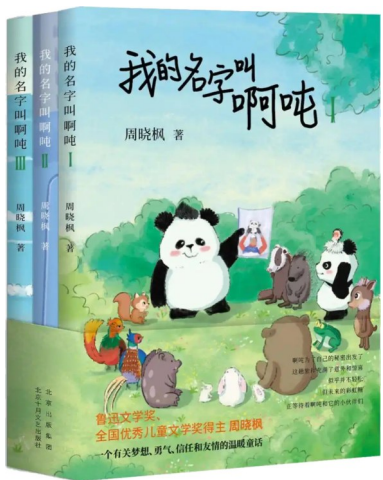
传说在重庆忠县石宝寨有种不死鸟。不死鸟关不住、杀不死,面临死亡时,宁愿向死而生。母亲唐素惠、二姨唐玉英和小姨唐庆芳就是这种不死鸟。母亲们秘而不宣的往事,发生在1945年,唐姓三位姐妹与董江叔叔四人,从遇见开始,就被各种巧合和缘分紧紧绑在一起,互相羁绊。1983年,“我”成为一名沉迷写诗的文艺女青年,对一切神秘的人事都充满好奇和一探究竟的决心。“我”不甘心错过她们的故事,直奔歌乐山寻找答案。

小说以奇特的结构串联起两个亦幻亦真的平行世界,在沉浮往事中抽丝剥茧,打捞熠熠闪光的人性,书写隐秘的家族往事及作家生长的土地,是一部让人耳目一新的轻悬疑奇幻小说。



《不死鸟》虹影 著
花城出版社出版

《我的名字叫阿吨》讲述了一个有关梦想、勇气、信任和友情的温暖童话。一只叫阿吨的熊猫和它的朋友离开自己的家乡,去人类世界寻找偶像冰墩墩。它们看到了更大的世界,遇到了各种挑战,也旅途中找到了更好的自己。阿吨的故事告诉我们,没有谁在出发时就能预知会遇到什么,但勇气就是,我们做出了昨天不敢做的事情。我们有漫长的一生可以努力,去挑战自己的极限,去迎接闪耀光泽的未来。



《我的名字叫阿吨》周晓枫 著
北京十月文艺出版社出版

中标(成交)结果公告

一、中标(成交)信息:
1.项目名称:阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星维修工程材料招标(阀门)
成交供应商名称:阿克苏羽丰暖通设备有限公司
成交金额:988050.00元
2.项目名称:阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星维修工程材料招标(井盖)
成交供应商名称:阿克苏远邦机电设备有限公司
成交金额:2562000.00元
3.项目名称:阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星维修工程材料招标(远传水表)
成交供应商名称:济南沛华信息科技有限公司
成交金额:706100.00元

4.项目名称:阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星工程项目劳务招标
成交供应商名称:阿克苏地区春天建筑劳务有限公司
成交金额:3181546.74元
5.项目名称:阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星工程项目机械招标
成交供应商名称:阿克苏市安胜机械租赁部
成交金额:1313958.00元
二、主要标的信息:见下表。
三、评审专家名单:
曾令一、常海玲、王勇、赵从耕、门会丽
四、公告期限:
自本公告发布之日起1个工作日。

五、其他补充事宜:无。
六、对本次公告内容提出询问,请按以下方式联系:
1.采购人信息:
名称:阿克苏市政工程建设有限公司
地址:新疆阿克苏地区阿克苏市新城街道健康社区健康路17号

联系电话:18009970109
采购代理机构信息
名称:新疆孚悦工程咨询有限公司
地址:新疆阿克苏市英阿瓦提路怡和丽园小区
联系人:石磊 联系电话:17602812473

2025年3月13日				
序号	项目名称	服务内容	数量	单价
1	阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星维修工程材料招标(阀门)	详见响应文件	详见响应文件	详见响应文件
2	阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星维修工程材料招标(井盖)	详见响应文件	详见响应文件	详见响应文件
3	阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星维修工程材料招标(远传水表)	详见响应文件	详见响应文件	详见响应文件
4	阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星工程项目劳务招标	详见响应文件	详见响应文件	详见响应文件
5	阿克苏市政工程建设有限公司2025年零星工程项目机械招标	详见响应文件	详见响应文件	详见响应文件