

丰富科普资源 提升科学素养

20多年前，上海科技教育出版社开始推出“哲人石”大型科普丛书，希望以丛书唤起读者对科学的兴趣，提高科学素养。出版社克服各种困难、坚持精品路线，20多年间推出科普图书多达150余种，包括《数学大师》《美丽心灵》《改变世界的方程》等畅销书、长销书，对科普事业发展作出了贡献。

早些时候，国内科普主要是对具体科学知识的传播，后来随着“促进公众理解科学”等理念引入，2002年颁布的《中华人民共和国科学技术普及法》正式将科普定义为“普及科学技术知识、倡导科学方法、传播科学思想、弘扬科学精神”，这就在很大程度上丰富了科普的内涵和目标，突破了只重视传播科学知识的观念。近年来，基础教育也在课程设置和教学目标上更加注重弘扬科学精神、提升学生科学素养。实现这些目标需要新理念指导的科普图书出版来支撑。可以说，“哲人石”丛书的出版正当其时，后续出版图书的选题也都契合了“弘扬科学精神”这样的科普理念。

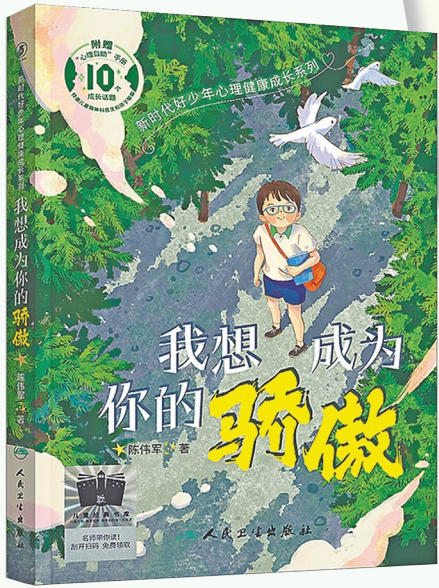
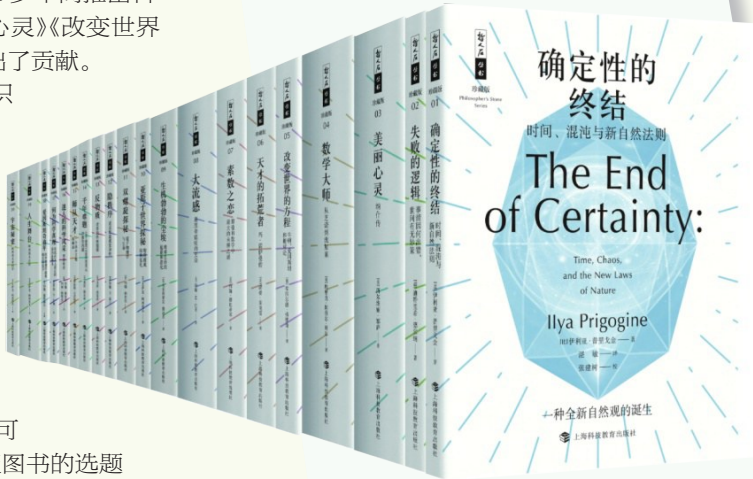
丛书以系列化方式，拓宽内容主题范围，为读者打开阅读空间。除了最初策划推出的“当代科普名著”“当代科技名家传记”“当代科学思潮”3个系列，丛书后来又补充了“科学史与科学文化”系列。推出20年后，又从已出版书目中精选推出“珍藏版”系列。丛书所选书目从原来面向大众的科普类型，扩展到在学术界有影响又具可读性的著作。譬如被多所大学列入推荐书目的《科学简史》，收录爱因斯坦1905年5篇论文的《爱因斯坦奇迹年》，对国内相关研究有着启发意义的《技术哲学》等。由此，“哲人石”丛书形成了打通公众阅读和学术阅读的图书谱系。

如果说科学精神是对科学文化内核的抽象描摹，那么通过具体科学人物的工作和生活展现科学家精神，则更加具体直接，传记就是其有效载体。在“哲人石”丛书中，“当代科技名家传记”系列为弘扬科学家精神提供了材料。《师从天才》用生动案例，讲述了现代科学代际交替中科学精神、科学思想的传承；《天才的拓荒者》《迷人的科学风采》《展演科学的艺术家》等一批大家专家传记，挖掘出科学家精神内核中的共通部分。

除了提升普通读者的科学素养，丛书里的不少作品还对专业科普工作者具有启发作用。在当下的科学教育中，认识“科学本质”成为重要目标，但仅靠教材还远不够，需要相关著作提供新资源、新观念、新视角。“哲人石”丛书涉及这方面内容，可以成为科学教育的资源。

20多年前，我国科普理论研究和创作力量还很不足，学习借鉴国外科普图书创作的优秀经验十分必要。“哲人石”丛书以一批较高质量的翻译著作，向广大读者生动普及了科学知识和科学精神，折射出我国科学事业的蒸蒸日上。面向未来，期待丛书收录更多国内原创精品图书，开启丛书发展的新阶段。

据《人民日报》



《我想成为你的骄傲》： 那些闪闪发光的追梦少年

作家陈伟军的文字里，总是洒落着沙滩上的阳光、湿润爽朗的海风，以及郁郁葱葱的草木香，这也让他与孩子靠得很近。他的新书《我想成为你的骄傲》便是一本聚焦青少年心理困境的小说——不是“别人家的孩子”，也能在大胆地追梦中，闪闪发光。

某种意义上，书中主人公黎小北是陈伟军的影子。同样都是普普通通，像是田间地头的青蛙一样不起眼；同样都想成为作家，这种气质比天鹅还要高雅，有着万丈光芒的职业；同样曾被同学们取笑，仿佛这个理想比笑话还要荒谬无厘头；也同样都在默默坚持，在命运一次次的故意刁难中倔强地挺过来；最终，同样被那份翘首以盼的光芒加冕，成为很多人，包括曾经嘲笑声最大的同学的骄傲。

事实上，想要执着地追梦，必然要面临诸多压力。陈伟军并没有避讳这一现实，在书中，父亲黎响就曾对着黎小北咆哮，为什么要在毕业考前写小说，为什么不能放在暑假和上大学以后再写？这个问题，无论是何种选择，务实或务虚都是正确的。

可是中考后有高考，上大学后要找工作，工作后要养家，人生的每一个阶段都有专属的任务。有多少人在童年结束的时候，就已经望不见曾经一抬头就能看见的那颗星星，中年的夜空里，只徘徊着叹气与呛人的烟。

对一个普普通通的人来说，梦想是一粒种子，代表着在未来闪闪发光的可能性。是不让它发芽，选择一条再怎么努力，仍然指向平庸的道路；还是另一条有兴趣引领的道路，虽然不知

通往何处，但必然有一个终点，种子长大，结出鲜花与掌声？这是生活刚起步的读者需要思考的问题，显而易见的是，后者注定会有更多的精彩。

而对我们这些生活已经定型的读者而言，如果能选择重来，又会选择哪一条路？即使不能重来，我们是不是能借着读书时的触动，重新挖出那颗被遗忘在几十年的岁月之外的种子？要知道，种子最大的生命奇迹，就是能在本已定型的土地上钻出一条裂缝。这本书的封面，是黎小北抬头仰望，天上，几只白色的鸟轻快地飞着。某个瞬间，我觉得它们正掠过我的心头。

陈伟军在书中有个巧妙的设置，黎小北有个弟弟，并且他的光芒牢牢地盖住了黎小北，这就让小说不仅仅止于一本追梦小说。家家都有本难念的经，而多子女家庭，这本经就更厚了，两个孩子本就在各方面有所不同，当弟弟还优秀得被称作是“别人家的孩子”时，家长自然难以一碗水端平。同伴压力、家庭期待、自我否定……像是套圈的环，套在了“平庸的兄长”这个身份上。

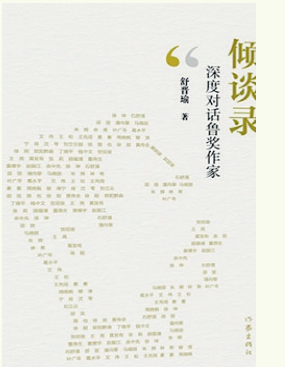
当然，父子之间有误会、分歧、矛盾，无伤大雅，唯独怕两个人都藏着掖着，于是一个愈发敏感自卑，一个愈发失望抱恨。

大声地说出来，能解决很多问题，这也是黎响一直期望的。不管是抗拒、赞同，还是表达诉求，比如想要成为父母的骄傲，都要大声说出来，没有哪一种骄傲是闷出来的。也只有说出来，才能听进去，两个人之间断掉的链接才能续上，否则，一味地闭口不言，遮遮掩掩，就会像书中说的，父子之间，总有一种无法解释和描述的距离感。

近些年，原生家庭这个词常被提起，有人说，在童年里受到的创伤，需要用一生去治愈。那如何让家庭真正成为青少年成长时最坚实的依靠和避风港？请把书名《我想成为你的骄傲》大声地喊出来吧，这是上半句，而把书名换一种表述，就是下半句，也大声喊出来：“孩子，你就是我的骄傲！”

据《海南日报》

写出文学访谈的现场感 与当代国际文学大家面对面



文学访谈集《倾谈录：深度对话鲁奖作家》近期出版。这次，作者舒晋瑜将目光对准鲁迅文学奖，按短篇小说、中篇小说、散文杂文、报告文学等文体分类与获奖作家对话，从新闻记者的角度设立话题、挖掘信息，力图展开有现场感的文学评论。

访谈是新闻报道常见的一种文体，能够将新闻向深度挖掘，与文学创作需要深度思考的特点不谋而合。新闻的热度和评论的深度，蕴藏在35篇访谈的字里行间。访谈作家徐坤时，作者不仅探讨其新作，还概括其几十年的创作轨迹，较为准确地抓住了作家创作的思想内核，得到受访对象的认同，也将访谈自然引向对文学与时代关系的探讨。

作品努力在访谈这一文体上有所创新。作者早期的访谈文集，基本采取一问一答式，前面加上“采访手记”，一些见解也通过“采访手记”表达出来。这样的行文格式，或许难以充分展开受访对象的思考，于是新作采用了一种综述性写法，把访谈实录、背景资料和作者对受访作家文学实践的思考融为一体，形成一种访谈式的文学评论。这种写法让叙述变得更为生动，同时因为有评论视角的支撑，访谈内容得到较为全面的呈现。

与新闻写作的现场感不同，文学的现场感强调对创作现状和发展趋势的整体把握。鲁迅文学奖是具有权威性和影响力的重要文学奖项，作者结合自己的思考，围绕鲁迅文学奖宗旨和作家文学追求之间的互动关系来设置话题。对话鲁迅文学奖获奖者、报告文学作家黄传会时，作者从一名老兵的责任感与使命感切入，用“报告文学的文学性”“如何运用文学手法”“真实和想象的关系”等理论性较强的话题，把个性化的文学写作与时代主题联系起来，论述获奖作品体现的现实主义精神。这样的访谈，不仅展现了获奖作家的风采，还解析了鲁迅文学奖在引导创作、鼓励创新上发挥的作用。

当然，文学的现场感同样离不开生动的故事，如此才能形成有温度、有意思的对话。这些访谈往往从作家人生轨迹和创作轨迹中捕捉文学话题，设置一个有趣味的文学场域，进而形成有价值的文学评论。作家叶广岑访谈记中，作者把重点落在文学理想上，但行文却从叶广岑可爱的网名谈起，让叙述一下子有了日常生活趣味。这种趣味不是可有可无的闲笔，从这里映射出作家自由率真的天性，也彰显叶广岑率性自然的文学理念。由此，访谈中的作家、作品融入了当代文学发展脉络，由浅入深，给读者带来有意思也有信息量的阅读体验。

可以说，没有评论家的视角，很难做好文学访谈。综观那些具有影响力的文学访谈，访谈者们无一不是扎进文学现场，躬耕多年，思考凝练，才最终形成有见地的对话内容。在这方面，本书还有提升和深化的空间。希望作者在深度访谈这条路上坚持下去，也希望有更多写作者投身其中，带着文学评论的眼光与作家对话，展现现有活力的文学现场，助力文学取得新的发展。

据《人民日报》



在一个人的成长过程中，文学作品一直潜移默化地影响着人们的精神世界。莎士比亚、托尔斯泰、雨果、莫泊桑、狄更斯……这些如明灯般耀眼的文学巨匠，曾经用他们的文字指引着一代代代人求真求美，向上向善。

《对面的小说家——纽约访谈录》以独特的角度给出了答案。这个合集收录了过去十年间作者对17位国际作家的访谈。他们中不乏因获诺贝尔奖、布克奖等奖项而被中国读者所熟知的名字：奥尔罕·帕慕克、莉迪亚·戴维斯、乔治·桑德斯、萨尔曼·鲁西迪，也有一些享誉欧美文坛，在我国略显小众冷门的大作家。

一句话语就是一个故事，一个灵魂就是一座殿堂。与17位当代国际文学大家面对面，就是与文学世界面对面。著名作家毕飞宇如此评价：“这本书是一个幽闭的小宇宙，我，我对面的那个作家，再无一物。可是，这本书是多么浩瀚，星夜璀璨。”

每篇访谈伊始，是作者对“对面”的小说家和自己采访历程的速写，寥寥几笔便精准地描画出作家的生平、声望与作品风格，这让作家们不再只是媒体上冷冰冰的符号，而是鲜活生动、可亲可感的人。

比如作者采访萨尔曼·鲁西迪，这位作家因为

一本禁书和长达十年躲避追杀的生活，成了全世界最著名的作家之一：“采访约在纽约布鲁克林区的一家名叫‘否’的独立小画廊，地点是我找的，出于安全方面的考虑，鲁西迪不在家接受记者采访。那天鲁西迪是坐地铁来的，我问他地方好不好找，他说很好找，事实上他的一个作家朋友就住在附近。一走进画廊，鲁西迪就让人感到了他巨大的存在感。”

文学是艺术，也要有技术。17场对话，在文学肌底与生命景深的交织下，作家们自然而然地谈论各自的写作习惯与方法、困惑的时刻、文坛秘辛甚至众多新世代议题，勾勒出葳蕤蓬勃的万千气象。

文学再多样，也总有它隐含的脉络与秩序。作家再大咖，也总有他们背后的故事与人生。在这些轻松自然的交谈之中，总会有那么几句话直击读者的心灵，让你或在迷雾中感到顿悟，或在求索中继续坚定，或者孤独中找到共鸣，原来在生活与写作中，他们也一样曾感到阻碍，感到困扰，继而沉思，尝试，或轻盈或沉重地越过。

小说是一面流动的镜子，给我们反观过往变迁、照见自己与他人的机会。这些被采访的对象既是文坛作家，也是知识分子，一问一答、你来我往之间，无不闪耀着他们自由、活泼的思想光彩。这些多向度、毫不僵化的思维火花碰撞，将带你进入一个更立体、更深邃的世界。

正如美国作家乔纳森·弗兰岑严肃地谈道：“真实的人在自己的人生中挣扎，写作就是从这种挣扎中来的。”

据《南京日报》

紫禁城中那些浪漫的“时间”



新书《紫禁城里的时间映像：透视清代宫廷绘画》改变了我们看待清宫绘画的方式，增添了一个多重的、跨文化的和现代性的维度。岁时节令、寒来暑往、花开叶落，清代宫廷绘画承载着时间的痕迹，将抽象的时间形象化地呈现，折射出繁盛与危机并存的紫禁城历史映像。

在跨越一生的肖像图和仿古行乐图中，乾隆对自我形象有着怎样的清醒认识？作者从艺术史的角度，将这些绘画作品作为研究个案，通过图像分析与文献记载，从中原、西洋、自我、国家、古今、时空等层面，阐释清宫绘画中的时间表现议题。新作改变了传统上仅仅将绘画当作空间艺术看待的惯例，将图像深深地置入时间的维度。

比如在清宫御书房中，收藏有一幅由意大利画家郎世宁绘制的《海西知时草》。画幅右上方，有一段乾隆的诗文题跋，其中提到画中草“其起眠之候，在午前为时五分，午后为时十分”。这里的“午前”“午后”为中国传统的时刻计时，“五分”“十分”则为

西洋舶来的分秒计时，这说明，清宫生活中使用着岁时节令和西洋分秒计时的双重计时方法，体现出一种时间上的“中西合璧”。

而在故宫一众收藏中有一类书画尤为特别，那就是乾隆仿古行乐图。这些仿古行乐图是根据清宫内府所藏古画改绘而成，并将乾隆的真实肖像置入其中，是前代不曾出现的宫廷绘画新样式。在仿自文士题材的画作中，乾隆身着汉装、头戴冠巾，以汉族文士形象出现，参与鉴古、抚琴等文人清雅活动。

这些仿古行乐图都具有虚构与真实的双重性，虚构的是画中乾隆帝身着汉装、鉴古行乐的场景；真实的则是皇帝的肖像及画中陈设。

文艺的乾隆帝在绘制自身肖像方面有着极大的热情，他的肖像画题材多样，数量众多，化身汉族文士悠游于林泉之间。虽然这些场景不曾在清宫中真正出现，但虚构的仿古行乐图却成为乾隆现实忧劳的最好慰藉。

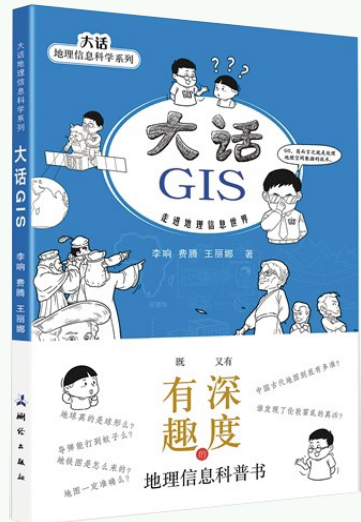
乾隆对自我身份的不断探究，促使其形象出现在诸多宫廷绘画中。画中乾隆以青年、中年、老年的真实形象示人，在虚拟场景中走过了一生岁月，展现的正是一段自我时间的跨度。

时间在紫禁城日常生活中扮演了怎样的角色？皇帝如何表述自我形象、理解自我时间？或许答案就在一幅幅画卷中。

据《南京日报》

荐书

王丽娜著，测绘出版社出版
《大话GIS》：李响、费腾、



通过科普漫画，生动讲解地理信息系统(GIS)技术在生活中的广泛应用。

编，湖南科学技术出版社出版
《卫星瞰中国》：陈茂胜主



本书通过“吉林一号”卫星摄影，带着读者足不出户饱览我国的雪山、江河、城市美景。

北京十月文艺出版社出版
《苍生大医》：李琼璐著，



本书以纪实文学形式，记述时代楷模、麻风病防治专家李桓英的感人事迹。

据《人民日报》

1版编辑：陈翔 组版：杨雪琰 校对：李树莲
2版编辑：冯磊 组版：何朝悦 校对：史文慧
3版编辑：冯磊 组版：何朝悦 校对：史文慧