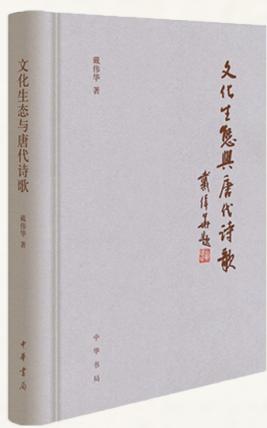


文化生态视野下的唐诗图景



诗歌既是文化的文学载体，又以其独特方式参与文化建构，影响着文化的形成、发展与演变。文化生态与文学的融通性研究，使我们可以较全面地认识文学在社会生活中的作用和价值，也能更好地理解诗歌所承载与塑造的历史文化。

唐诗是中国古典诗歌的一座高峰。它承载着中华民族的文化记忆、思想观念、精神品质与审美风尚，具有超越时空的强大生命力。

戴伟华《文化生态与唐代诗歌》一书，是作者继《唐方镇文职僚佐考》《唐代使府与文学研究》《地域文化与唐代诗歌》之后的又一力作，旨在探讨唐代文化生态与诗歌创作之间的互动关系，从社会、地域、风俗等视角，努力呈现唐代开放包容的历史文化与丰富多元的文学图景。

该书究理探微，时见新意。比如王湾《次北固山下》是唐诗名篇，其中“海日生残夜，江春入旧年”更是千古传诵。唐开元十一年，名相张说将此联书于办公之所。作者还原历史语境，解读张说借诗句表达对“开元”愿景的向往，这种向往本身也体现了人物的社会理想与改革气魄。将社会背景与文学作品结合起来进行研究，是本书的特色。

长安、江南均是唐代文化重镇，但二者又存在南北差异和强弱消长的变化态势。作者抓住安史之乱后文化中心暂时南移这一特殊节点，以浙东诗人群《状江南》唱和诗为研究对象，阐释大历时期的格局变动、文人分布、区域文化圈形成与文学变迁之间的联系，揭示出中唐时期“江南”诗意书写深广的时代内涵与突出的文化价值。特别是作者通过敦煌文献的辨析以及律历的考察，分析了敦煌《咏廿四气诗》的写作时间，在学术方法上给人启发。

作为以文献考据为基础的实证研究，《文化生态与唐代诗歌》的资料工作也具有一定意义。这集中反映在两方面：其一是“新材料”的开掘。“新材料”既指新出现的材料，也包括已存在但未引起注意的材料。在学术研究中，对后者的开掘更见功力。如刘禹锡、白居易《春深》唱和诗是反映中唐长安风俗的重要史料，其中“戎装拜春说，左握宝刀斜”一句颇难理解，影响文本释读。作者利用陕西昭陵博物馆馆长乐公主墓壁画《仪卫图》，说明这是藩镇戎装佩刀参加仪式时，用左手握刀以示谨慎的一种礼仪，以此对诗句进行有效释读。其二是常见材料的运用。相比于“新材料”，从常见材料中发现问题、发明新见的难度更大。李白入京供奉翰林在文学史上有一些疑点。书中所据主要资料是学界最常见的材料，采取的也是传统的文史结合研究方法，却能较大限度发掘当中隐含的信息，对李白供奉翰林的原因给出有说服力的分析。这种对材料的敏锐剖析，让人印象深刻。

可以发现，诗歌既是文化的文学载体，又以其独特方式参与文化建构，影响着文化的形成、发展与演变。文化生态与文学的融通性研究，使我们可以较全面地认识文学在社会生活中的作用和价值，也能更好地理解诗歌所承载与塑造的历史文化。

对当代学人来说，在新的历史条件下，以学术研究赋能文化建设，进一步弘扬中华优秀传统文化，是时代赋予的使命。古典文学不仅记录着中华民族走过的辉煌，也是开启光辉未来不可或缺的宝贵资源。这有待古典文学学者以笃学求真、严谨细致、守正创新的研究工作，搭建起联通古今、汲古润今的坚实桥梁。

据《人民日报》

浓浓书香 展望未来



时光飞逝，一年又过去了。这一年我们看到了高质量发展扎实推进，听到了奋进中国的时代声音，我们坚信新的一年会更好。《远望中国发展：十大领域的战略分析》选择了经济、科技、教育等关乎未来现代化发展的十个领域，从十个指向进行具体的前景分析。春节将至，这是每个中国人最盛大的节日。民俗专家用《春节简史：每个中国人的节日之书》带你进一步了解春节。在阖家团圆的日子里，用粤菜来读懂岭南，读懂中国，别具风味。俗话说：说话要说到点上。那什么是说话的“点”呢？我们又该怎么说到“点”上？《说到点上》提升对话能力，解决工作中的实际问题。

十大领域探索发展路线图

《远望中国发展——十大领域的战略分析》深入现实、直面问题、展望未来、倾力求解，本书选择了科技、乡村、区域、制造、教育等关乎未来现代化发展的十个领域，并从十个指向进行具体的前景分析，探索实现中国式现代化的路线图。

立足当下，既研究过去增长，又洞察未来发展，多

角度展现中国未来发展面临的机遇和挑战，问题典型现实，见解独到深刻，对于更加深入地理解当前的中国以及把握趋势，实现高质量发展具有参考价值。

更全面地了解春节文化

春节，是中国人心目中最重要、凝聚着中国人最浓厚的情感、最质朴的愿望。

对于现代很多人来说，春节也许已经简化成一段假期、几顿家宴，然而，春节的意义不仅如此。《春节简史：每个中国人的节日之书》通过田野调查和文献考证，指出春节源头所在，介绍春节期间各地的种种习俗、仪式、活动、物品等等。通过本书，我们会知道春节不单单是除夕阖家团聚和大年初一的拜年活动，而是从冬至、腊八、祭灶、除夕、直到破五、人日、元宵节的整个庆祝过程，期间的每一个节点都关联着中国人2000年来的文化传承与情感寄托。

追寻粤菜故事与文化

《粤菜记》是一部纪录片式的粤菜全景散文。写

佳肴美食，也写世相人心；追寻粤菜故事，也折射粤地文化；写粤菜行业发展变迁，更包含烟火温情与人间冷暖。全书描写菜式超过三百种，关注经典，也关注家常；关注“大菜”，也关注小吃。不仅包括传统的广府菜、潮州菜、客家菜，还包括新派粤菜。作品情感与内容兼备，文学性和历史性并重，生动细腻，韵味悠长。

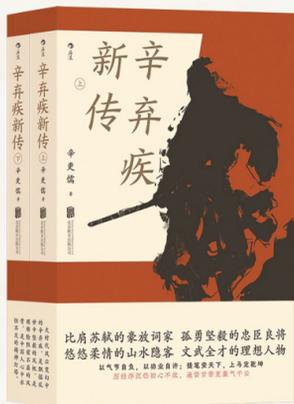
教你实现职场进阶

有些人人口若悬河，却只是表面热闹，成不了事；有些人虽然话少，却字字珠玑，句句在点，令人信服。所以不管口才好不好，掌握了技巧，都可以提升沟通效果，让个人的能量得到放大，让事情朝着自己的想法推进，拥有更舒适的人际关系，实现职场进阶。

在《说到点上》这本书中，作者王专基于自己的长期培训实践和成长经验，总结出由“利益三角”“内容三角”“表达三角”构成的“会说三角”沟通模型，用幽默轻松的语言，将复杂的问题进行结构分解，明确沟通的本质逻辑，并在具体的实战场景当中，帮助读者解决实际问题。

据《广州日报》

《辛弃疾新传》：提笔安天下，上马定乾坤



说起辛弃疾，我们第一反应往往是：著名的豪放派词人。但这个标签只能说是他的一个侧面，辛弃疾是中国古代罕见的文武双全的奇才，素有“文能提笔安天下，武能上马定乾坤”的美誉。率五十骑敢死队奇袭敌后捉拿叛徒是他孤勇坚毅的充分证明，创作《稼轩长短句》数百首词篇挥洒深情是他文学才能的淋漓写

照。他毕生历经浮沉，波澜壮阔的人生经历、旷达豪迈的赤子之心，尽在《辛弃疾新传》的记述之中。

《辛弃疾新传》让大家看到一个丰富的辛弃疾。数百年来，他与苏东坡并称为“苏辛”，为豪放派词作的百年大旗。但与生平资料浩如烟海的苏东坡相比，辛弃疾生平事迹、著作背景方面的资料却比较匮乏，以往辛弃疾传记对其一生事迹的挖掘和对其全部作品的认知尚显肤浅。《辛弃疾新传》里展现辛弃疾的词作才气纵横、见解超脱、情感浓挚、豪放慷慨，“屹然别立一宗”。虽然被归类为豪放派词人的代表，但他的文学造诣并不止于豪放一派，在他的笔下，既有“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的豪迈，也有“青山意气峥嵘，似为我归来妩媚生”“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的细腻婉约。

《辛弃疾新传》让大家看到一个真实的辛弃疾。《辛弃疾新传》下笔之初，作者辛更儒便立志以足够的事实、完整的理据作为支撑，希望充分反映历史的真实。这本书淋漓尽致地书写了辛弃疾的非凡人生，驳斥别有用心者诬陷辛弃疾的不实之词，还这位投笔从戎、文武兼济的书生本来面目。比如，辛弃疾23岁时，率兵马五十骑，深入敌境六百里，不惧敌人5万兵力之巨，

生擒叛徒张安国，一举震惊朝野。而他在湖南任职期间，不过几年就训练出一支飞虎军，“非特弹压蛮獠，亦足备御边境，北敌破胆畏惮，号‘虎儿军’。”

《辛弃疾新传》让大家看到一个广阔的辛弃疾。辛更儒先生曾师从邓广铭先生，数十年来从事辛弃疾、宋金史和古典文献的研究，硕果累累。为写作此书，他不仅参考了数百种诗词、笔记、方志等文献，深入爬梳、坚实考证，还沿辛弃疾毕生的行踪路线进行了大量实地考察，遍访塞北、江南、上饶云洞、博山两岩等地。

在生平线索之外，本书特别注重词作线索。在叙述生平事迹的同时对其内情进行评点，穿插辛弃疾的经典作品细致鉴赏，去触摸辛弃疾的喜怒哀乐，带领读者体悟辛弃疾的卓越才华、深邃思想和心路历程，以窥宋史的幽深一角。本书过去曾以《辛弃疾研究》的书名出版，此次再版，作者大力增订了近年来挖掘到的辛弃疾及其后人人生平的新史料，扩充叙述了数十项此前不为人知的辛弃疾事迹，《辛弃疾新传》之“新”尤见于此。

有人曾问叶嘉莹先生平生解读了这么多人的诗词，最想和谁做朋友，答案是：辛弃疾。

据《广州日报》

插画融入经典 穿行童话幻境



经典童话陪伴着一代代人的成长。我们跟随一撒谎鬼子就会变长的木偶匹诺曹冒险，学会诚实做人的原则；跟着小姑娘多萝西和没有脑子的稻草人、没有爱心的铁皮人以及胆小的狮子踏上成长之旅，懂得勇敢与自信的珍贵；随着只有拇指大的小人儿尼尔斯骑鹅离家，看遍瑞典气象万千的美丽山河……

《木偶奇遇记》《绿野仙踪》《骑鹅旅行记》这些童话经典曾让多少灿烂的童心飞扬。读图时代、新媒体时代来临，经典还能吸引孩子的目光吗？丛书“世界儿童文学经典”把现代插画艺术融入经典，以新的灵感让经典焕发新生，给读者焕然一新的体验。在这套丛书中，每部经典都被当代插画艺术家以不同的方式重新诠释，插画风格、封面与版式设计都独具个性，比如《木偶奇遇记》是浓郁的拼贴画风格，《骑鹅旅行记》有北欧马赛克艺术纹饰，《小鹿斑比》的复古花纹以春夏秋冬为主题，《绿野仙踪》使用了金属光泽油墨。

新的诠释让经典穿越了时间和潮流。从书中文版艺术总监、法国新派插画的领军人物本杰明·拉贡布说：“我们选中的艺术家与各自创作的原作品灵魂

高度契合，充满个性、想象和真情。每一本书呈现的都是一个独特的小宇宙，而它们在一起又汇成了璀璨的星河，交相辉映，充满了现代感。”

经典作品是经受时光长河冲刷洗礼后留下来的闪闪发光的珍品，有着自己的模样。常译常读，温故知新，这就是经典的模样。正如评论家简平所说，经典作品的翻译从来就不是一次性完成的，一方面是翻译家自身的努力，希求每一次翻译都有超越，都有新意；另一方面，翻译本身也需要与时俱进，每次新译都追求更加具有当代性，更加符合新世代的文学审美。

比如《绿野仙踪》不仅有全新的翻译，还对原著作了全新的演绎，用细腻的稻草人视角取代了“上帝”视角，用法式的浪漫哲思取代了美式的直率，更加关注人的自我寻找，关注内心的建设与成长。

《小鹿斑比》的译者陈壮鹰也说，这是一部世界著名童话故事，借助动物世界隐喻人类社会，将生活中的亲情、友情、爱情、欢乐、悲伤和危险通过一幕幕场景、一个个故事栩栩如生地展现在小朋友们面前，让孩子们体会到爱、成长和独立的魅力。对于即将迈入大千世界的孩子及其家长来说，这样一部童话

无疑起着寓教于乐、润物无声的良好作用。如果隐去《小鹿斑比》里的那些洋名儿，这个故事可以发生在中国任何一座大森林里，从而引发无数孩子和家长的共鸣。

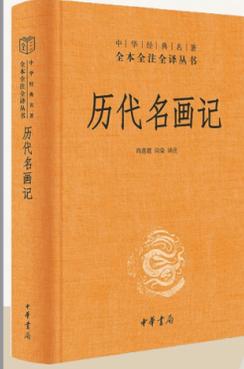
经典是流动的，是一条永不干涸的不断流淌的河流，流到每一个新世代依旧鲜活。毫无疑问，作为书籍，经典作品在经年的流传传播中，装帧设计已做过了许多的尝试，但由于高科技导致阅读发生了革命性的变化，面对电子媒介的异军突起，纸质出版必须再闯出新路，尽最大可能发挥自己的长处，在印制上追求视觉冲击所带来的推陈出新。

儿童文学作家郁雨君这样生动地打比方：“打开这套书，就进入了一座具象动人的故事花园，脑海里的那些模糊的跳跃的童话形象、梦幻绮丽的场景一个个、一帧帧定格了。”她说，左看右看，上看看下，坐着躺着，甚至可以倒立着看，随手打开每一页，每个童话都会呼吸、会生长、纯洁而多元，率真而深刻，就这样被卷入万花筒般的旋涡里，穿行在奇异淋漓的童话幻境里，跟着匹诺曹、尼尔斯一起没心没肺地快活，亦真亦幻又天衣无缝。

据《南京日报》

荐书

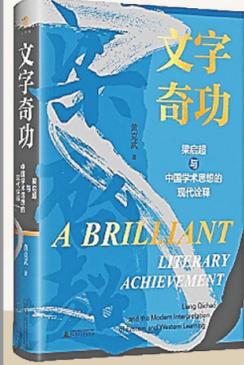
《历代名画记》



唐代书画家兼鉴赏家张彦远所著的《历代名画记》，是一部比较完备研究画史的论著，具有贯通古今的绘画通史性质，同时也阐发作者的观点和褒贬意见，具有史学家客观公正的学术意识，被后世学者称为“画史之有是书，犹之正史之有《史记》”。

纵观全书，《历代名画记》几乎涵盖了古代绘画艺术在当时所涉及的方方面面，叙源流、论技法、谈师承关系的渊源、书画收藏装裱的知识、记录各地寺观壁画、著录历代的珍图秘画等等，还有采用夹叙夹议的评论方式介绍各时期画家的经历、风格及其作品，既有引用前人评论，又融合个人独到的见解，为读者呈现了一幅更加丰富、立体的艺术发展图景。

《文字奇功：梁启超与中国学术思想的现代诠释》



本书为一部研究梁启超与近现代中西思想文化之关系的学术著作，全面梳理其一生中学术思想的流变过程、研究进阶，展现了其丰富而深刻的学术探索和精神世界。

作者以梁启超为研究对象，对其阳明学、墨子学、西方哲学、中国史学等方面的学术研究作深入分析，并聚焦于其学术研究对近代中国转型的影响，旨在以梁启超对中国传统学术思想的现代诠释，来呈现清末民初中国学术转型的复杂过程。此外，作者还阐释了梁启超如何以新的概念、新的方法来解析各种议题，并以中西比较的方法探索中国的独特性，建立新的学术典范，并最终归结到“新民”“新国”与“铸造国魂”的现实关怀。

据《海南日报》