



观点新颖名家荟萃的《寻一个答案》(工人出版社2020年7月出版),系当代著名作家余秋雨、铁凝、周国平、刘墉、冯骥才、席慕容、梁晓声、沈从文等人的散文精选集。全书观世间万象,抒隽永之思,以其鲜明的时代特色,用斑斓之笔,教我们如何正确地去看待身边的人和事,在知行合一中,怎样处理好与世界的关系。

一滴水可以照见太阳的光辉,平民百姓的寻常生活,也一样能观照出社会的阴晴冷暖。铁凝的《长街短梦》撷取生活中的一朵“浪花”,从它晶莹的绽放中,见证着凡尘

水浒里的世俗生活百态

钟芳

果对书中种种生活化的细节描写进行审视,《水浒传》堪称是一部以梁山好汉兴灭聚散为主线的社会风俗史,虽然部分内容和历史真实有所出入,仍充分摄录保留了宋代社会影像。

譬如说,李师师是否裹小脚?作者认为,裹小脚的风气在宋朝颇盛,东京的很多贵族女子基本上都裹小脚。李师师在历史上真有其人,并与宋徽宗有一段韵事……再如宋代人赶集哪里去?“每月初一、十五和逢三逢八的日子,大相国寺都开放庙市,供百姓交易,仅中庭两虎就能容纳上万人。全国到京城来销售或购买货物的人都汇聚这里,真所谓“技巧百工列肆,罔有不集,四方珍异之物,悉萃其间”。欧阳修、米芾、苏轼、黄庭坚和李清照夫妇等名人常常踏足此地,或寻找古籍,或购买笔墨纸砚,或于书画古玩摊前流连忘返。

在《水浒寻宋》里,伴随着情节的推进,作者逐步展开了宋代政治历史与社会风俗的文字长卷,使我们对千年之前“水浒”那个时代的中国世俗社会生活,产生了仿佛亲历过一样的感受,读来引人入胜、发人深思。

跟着名家学智慧——读余秋雨、铁凝等《寻一个答案》

刘小兵

的温度。故事的主人公,是位命运多舛的女子,孩子四岁早夭,接着丈夫狠心离她而去,一连串的打击,使她几欲轻生。一天,她恍忽来到一家邮局,准备给父母写几句遗言后告别人间。不想,一位老者竟热情地称呼她为“姑娘”,并请她帮忙穿一下针、缝一下邮包。一声“姑娘”的轻唤,不期然间,竟让女子很感动,她从老人和蔼的言谈举止里,很自然地体会到一种尊重。那一刻,女子恍然大悟,觉得“生活还需要她”。于是,怀着这种执念,女子渐渐走出阴影,开始了新的生活。这个看似平常的故事,却深深打动了铁凝,她在文中慨叹地写道:“假若人生犹如一条长街,我就不愿意错过这条街上每一处细小的风景。假若人生不过是长街上的一个短梦,我也愿意把这短梦做得生意盎然。”简短的言辞,高度概括了人生的终极意义,那便是——人与人相互搀扶,相互支撑,就能走出一片广阔的天地。

人生需要坚强,生活更需要我们以战斗的姿态,投入到奋勇拼搏的进取当中。鲁迅的《这也是生活》鲜明地表达了这一主题。

此文是先生在大病初愈后所作,除了谈生与死之外,还罗列了一些生活现象。鲁迅在文中感慨地说:“无穷的远方,无数的人们,都和我有关。”先生以这颇富深意的提挈之语,展开了对生活的丰富联想。在他眼里,寻常的生活就是每一处的鲜活现场,无论是遥不可及的“远方”,还是“无数的人们”,都是他思考和关切的重中之重。这份责任和担当,使得先生的思想越来越深刻,厚重的文字足以让人高山仰止。文中,鲁迅一并由生活言及“国防文学”,对文艺如何去刻画一个真正的战士,提出了自己的主张,即:一要表现他们的日常生活,二要展现他们的可歌可泣。先生何尝不是一个拼命的战士?不顾病体,百忙中提笔,兴之所致,谈生活、论文学,既直面生活的汹涌,又鞭辟入里指明文学的方向。先生一生的所为令人敬仰,是我们的精神楷模,足以称得上是真正的勇者。

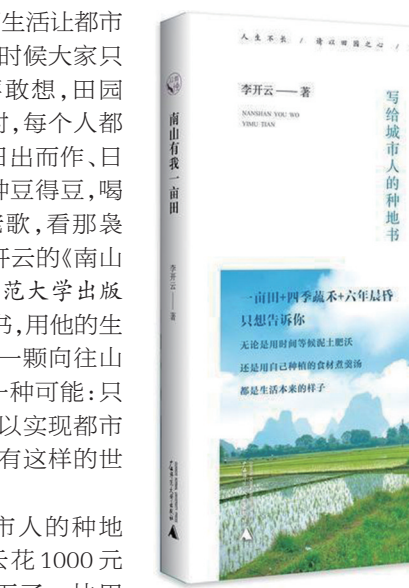
生活就好比是一场永不言弃的军旅,人生的竞技场上,我们每个人都怀揣着理想和目标,在昂扬前行中,希望能找到一条通往幸福的捷径。究竟什么是幸福?幸福又到底在

哪里?刘墉的《用一生去寻找一个答案》,通过一个开罗人不远万里到外地掘金不得,回到家中却从后院挖出成千上万金币的故事,告诉我们,幸福就是坚韧不拔的打拼和奋斗。经营好自己的长处,从一点一滴做起,幸福之路其实就在每个人的脚下。刘墉以先抑后扬的写作手法告诉我们:“如果没有那一生的奔波,历练,怎么能得到生命的启示?”从这个意义上说,奋斗是幸福的底色,没有谁能够随随便便成功,一分耕耘才会有一分收获,即便幸福就在我们身边,也需要去拼去搏,才能享受到它的充分润泽。

《寻一个答案》就公众常遇到的人生、现实、生活、幸福等话题,汇名家之思想,集大咖之愚谈,以理性与现实兼具的阐释,给出了精彩纷呈的解读。从他们温润人心的解析中,公众能学到一种成熟大度的处世方式。特别是他们看世界的眼光、思考问题的角度、内心所秉持的世界观和价值观,都有其独到之处,细细品咂玩味,其强大的思想张力,便会日盛一日地彰显出来,带给我们的是长久的精神滋养。

都市人的种地书——读李开云的《南山有我一亩田》

甘武进



李子柒式的田园生活让都市人憧憬不已,但更多时候大家只是想想。不过,只要敢想,田园生活不一定要去农村,每个人都可以城市田园中日出而作、日落而息,种瓜得瓜、种豆得豆,喝一口泉水、唱一支老歌,看那袅袅炊烟舞婆娑。李开云的《南山有我一亩田》(广西师范大学出版社2020年7月)这本书,用他的生活方式,为都市中每一颗向往山水田园的心提供了一种可能:只要付诸行动,你也可以实现都市田园的完美结合,拥有这样的世外桃源。

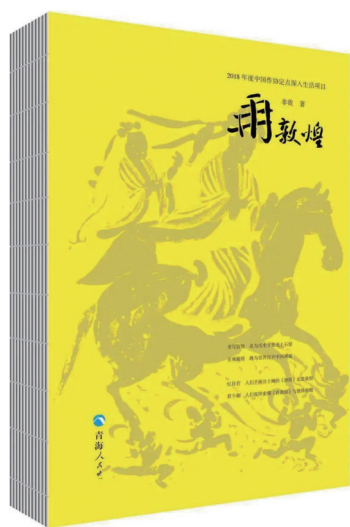
此书是写给都市人的种地书。2014年,李开云花1000元在重庆南山脚下买下一块田(确切的是说一块田的使用权),从此过上了荷锄种地、写作听雨的诗意生活。作者以自然农法点瓜种豆、锄草翻地,与菜农们一起享受劳作的快乐。全书分为“在希望的田野上”“俗世人间的一蔬一禾”“心中有个温暖的乡野梦”“动物世界的规则”“朴素日常的动人滋味”“好好生活好好爱”六部分。作者在春种秋收中一任四季更迭,不受世俗纷扰,亦不受身心束缚,只享受着大自然的纯粹与美好。

有一种美,叫走在田园的路上。榨菜籽剩下的渣是菜地上好的肥料,圆白菜因菜籽饼的肥力太足而死——凡事都有度,一旦过度,将得不偿失;种子撒得太密的结果是生长不开,蔬菜种得太密,长势反倒不好——种菜与做编辑、种果树是一样的道理,需要留白;疯长的野草里,遮掩着茄子、辣椒,荒草地里也有收获——原来那些遗忘在角落里的生命,那些不被关注的寂寞生命,也能表现出生命的韧性。

土地不懂欺骗,不懂说谎。你对它好,精心呵护,它就给你足够多的回报。世间没有比种地更公平的事了。在《插支撑架》中作者说:春夏之交,蔬菜长到一定程度需要插上支撑架(重庆人叫“插站站”),才能结出丰硕的果实来。西红柿插“站站”,结出来的果实数量常常超过你的想象,不插的话,用不了两周,西红柿全部都得趴到地上去。同样的道理,如果不给茄子插“站站”,茄子会与泥土接触,久之茄子就会腐烂掉。由此及彼,每个人在成长的过程中,都需要一个像“站站”一样的人来扶持。

田园不仅是生长粮食蔬菜的地方,也是生长人情温暖的地方。翻地,是种地必不可少的工序之一。刚锄地时,用不了二十分钟,作者说自己的手就会起血泡,李爷爷告诉他,锄地不能用蛮力,得用技巧;即将成熟的枇杷成了鸟儿的美食,老张使用纸将这些枇杷一串一串地包裹起来;夏天菜地里的沟渠堆满了垃圾,老彭主动帮大家清理,清理后还在水渠的上方挂了一个文明种菜告示牌,提醒大家珍爱环境;蔬菜丰收了大家互相赠送……

人与自然因田园和谐相处,这是人世间独有的美。在书中,作者精选200幅耕作图片,将自然生活与写实主义完美结合,跨越了虚构与现实的疆界,将自己根植于大地的生活方式全景立体式呈现在我们面前——夏日天静昼长,听得到黄瓜、西红柿、豆角勃勃生长的声音;秋收了,鲜嫩的玉米,朴实的地瓜……播种、浇水、劳作、收获,日子简单却美好。事实上,对都市人而言,田园生活只是一种形式,真正安宁的生活要出自内心。



作家曹建川曾出版长篇散文《在敦煌》,而今是《再敦煌》,一次次地用虔诚、饱满的激情,呈上对敦煌的赤子之心,他的情怀赤诚、坦荡、真挚、激烈。《再敦煌》是一本描写敦煌的文化大散文,深入地梳理以敦煌为核心的“一带一路”河西走廊段的文化和人文生态,以全新视觉呈现一个开放、包容、智慧的敦煌,为“一带一路”人文研究提供敦煌格调。作者以一条路、一座山、一条河为索引,重新梳理敦煌的历史,用独特的散文视野再次向敦煌致敬。

在这部长篇散文中,曹建川完成了对自我的审视,也完成了对敦煌历史的回溯与探寻。敦煌对于曹建川来说,仅有热爱是不够的,还得有忠诚、有痴念,才能让他数度重走,把一个个陌生的历史重镇走成熟悉的市镇风貌。在探寻的足迹里有对金戈铁马、狼烟岁月的回顾,有对昔日英雄的致敬,有对旧疾沉疴的清理,历史与现实一次次在他的笔下纠缠、复活。

曹建川以虔诚的心,背负行囊,风餐露宿,甚至经厉车行途中汽油耗尽等待救援的困境,最终克服重重困难,沿着地理坐标完成对历史重镇的寻访。他的虔诚还在一条河,党水河。人类生存的艰难、生存环境的恶劣,让他倍感珍惜现有的资源,也让他清醒地意识到保护自然环境、保护人类的文明就是保护敦煌。

《再敦煌》以散文的视角,对敦煌的历史、地理、文化、宗教、艺术进行了多角度的探视。作品气势磅礴,有厚度、有深度、有温度,有诗、有情、有画。曹建川以不寻常的视野,为书写敦煌开辟了一个全新的视角。

“走向我们的小康生活·印记”作品征集启事

2020年是全面建成小康社会的收官之年,为充分展示地区各族群众身边和眼中的显著变化,形象反映全面建成小康社会给人们生产生活带来看得见、摸得着的好处实惠,讲述人民群众圆梦小康的奋斗历程和美好期望,聚力脱贫攻坚、助力乡村振兴取得的突出成就,和实实在在的获得感、幸福感、安全感,即日起,本报面向社会开展“走向我们的小康生活·印记”主题作品征集活动。

作品要求:贴近生活、走进群众,以小切口反映大主题,小故事反映大时代,深入挖掘典型,刻画各族群众守望相助的感人故事、自强不息的奋斗精神,引领群众感受走向小康路上波澜壮阔的发展历程。

作品形式:包括文章、图片、短视频,也可以是H5等新媒体产品,鼓励创新创业。

投稿方式:投稿人要留下真实姓名、单位及联系方式等信息。

1、直接报送:阿克苏市文化路25号阿克苏日报社

2、电子投稿:tougao.aksrb.cn

联系电话:0997—2133197

阿克苏日报社
2020年7月20日

本版编辑:胡益 组版:王革惠 校对:陈杨

福彩生日趴 好礼送万家

福彩嘉年华活动7月27日启动

为庆祝中国福利彩票诞生33周年,中国福利彩票发行管理中心将于7月27日启动福彩嘉年华系列活动。活动以“福彩生日趴,好礼送万家”为主题,为期20天,将投入总计约1000万元的福彩体验券。

据悉,活动将在美团和大众点评两大平台同时开展,分为“增福添彩、幸运有‘7’”、“结伴双色球、骑行公益周”和“种福种彩、福运加倍”三个部分。7月27日当天,活动参与者出生月份或日期中只要含有数字“7”即可领取福彩体验券一张;7月28日至8月5日,活动参与者可通过自己的骑行助力扶贫,同时可获得一张福彩体验券;8月6日至8月15日,活动参与者可通过线上种福树的形式为福彩生日送祝福,并可通过好友分享的方式,积累福气值使“福树”茁壮成长,领取更多的福彩体验券。

据了解,获得体验券的活动参与者可到指定的福利彩票站点兑换相应金额的福利彩票。

1987年7月27日,第一张中国福利彩票在河北省石家庄地区售出。33年来,中国福利彩票始终秉持“扶老、助残、救孤、济困”的发行宗旨,倡导“寓募于乐、多人少买、量力而行、理性投注”的购彩理念。截至2019年12月31日,全国福利彩票累计发行销售22109.64亿元,筹集公益金6568.65亿元,为我国的社会福利事业和公益事业作出了重要贡献。

多年来,无数购彩者通过福利彩票奉献爱心、追逐梦想。33岁生日之际,福利彩票邀请更多的社会公众走近福彩,体验福彩,感受福利彩票独特的魅力。福彩生日趴,好礼送万家,福利彩票为您的生活增福添彩!

联系电话: 市场维护2281185 即开部2627055 传真2283198

地址:阿克苏市新华东路王三街7号新御华庭404室 阿克苏地区福利彩票发行中心宣

竞争性谈判招标公告

新疆能实建设工程项目管理咨询有限公司受新疆阿克苏多浪龟兹旅游发展股份有限公司的委托,对阿克苏旅游集散中心(龟兹客栈)提升改造项目进行公开招标,欢迎符合条件的投标单位前来参加投标。

一、项目名称:阿克苏旅游集散中心(龟兹客栈)提升改造项目。

二、采购项目规格及参数:阿克苏旅游集散中心(龟兹客栈)提升改造项目装饰装修改造及设备家具采购,具体内容详见招标文件。

三、项目预算:145万元

四、投标人资格:符合《中华人民共和国政府采购法》第二十二条规定的条件。

1、具有独立承担民事责任的能力。

2、具有良好的商业信誉和健全的财务会计制度。

3、具有履行合同所必需的设备和专业技术能力。

4、有依法缴纳税收和社会保障资金的良好记录(提供社保局出具的本企业法人和授权委托人社保缴纳证明)。

5、具有三证合一或五证一码证书原件,开户许可证、法人代表或其委托代理人应携带本人身份证原件及复印件,委托代理人还应携带法人代表授权委托书。

6、在经营活动中无重大违法记录。

投标人报名时须携带:(1)营业执照副本原件;(2)提供近期近三个月法人和授权委托人社保缴纳记录(必须有社保机构盖章);(3)提供近期近三个月企业完税证明;(4)法定代表人身份证明或委托代理人携带法定代表人授权委托书;(5)近三

年年度财务审计报告或年度财务报表(企业成立不足三年提供成立至今的财务审计报告或年度财务报表);(6)“信用中国”网站和国家企业信用信息公示报告、中国政府采购网的查询结果的截图。备注:以上资料需提供原件(查验)及加盖公章复印件一套。提交资料不全者谢绝报名。

五、投标保证金时间:2020年7月24日至7月30日20:00(法定节日除外)。在阿克苏市环东路名人空中花园B座603室报名及购买招标文件。招标文件费用每份500元,售后不退。

六、投标保证金:25000元。保证金账户名称:阿克苏能实建设工程项目管理咨询有限公司;账号:852120012010105145271;行号:402891000276;开户行:阿克苏农村商业银行步行街支行。

七、投标保证金缴纳截止时间:2020年7月31日18:00。

八、投标文件递交截止时间:2020年8月3日11:00。

九、投标文件递交地址:阿克苏市西大街19号行署西院综合楼2楼会议室

十、开标时间:2020年8月3日11:00。

十一、开标地点:阿克苏市西大街19号行署西院综合楼2楼会议室

十二、招标代理公司:新疆能实建设工程项目管理咨询有限公司

联系人:张莉

电话:0997-2526112

2020年7月24日